

Accentpresentatie

Jeffrie Devriese

Bronzen



Permanente collectie

Els
Vos

Luc
Hoenraet

Claudia
Berg

Roger
Wittevrongel

Christine
Morren

Walter
Brems

Katrien
Caymax

Nicol
Rodriguez

Ward
Dyck



Tentoonstelling

27 september t/m
25 oktober 2009

Patrik Rogiers
Ewa Rzeszowska
Jeffrie Devriese

Vernissage

zondag 27 september 2009
om 16 uur

Toelichting

Freddy Huylenbroeck

Opening

Hilde Landtsheer, schepen

Frank De Palmaer

idplusart vzw



Kunstcenter Hamme

Sint-Jansstraat 27

9220 Hamme

telefoon 0476-28.31.94

e-mail info@idcollectief.be

web www.idcollectief.be

Open : zaterdag en zondag, telkens van 14 – 18 uur
Andere dagen op afspraak.

Patrik Rogiers

Het geheim van de spiegel

Schilderijen en tekeningen



De eigen aanblik in de spiegel : weinig kunstenaars kunnen aan de verleiding weerstaan zichzelf te vereeuwigen. In de kunstgeschiedenis neemt het zelfportret dan ook een geheel aparte plaats in en staat het vaak geboekt als "de filosofie van de schilderkunst". De visuele exploratie van een gezicht of een gestalte in een bepaalde houding of sfeer is de uitgangspunt van de schilder- en tekenkunst van Patrik Rogiers. Zijn (zelf)portretten zijn een archief van (zijn) gelaatstrekken, een identiteitsbewijs, een intiem dagboek, subjectief en expressief, een daad van zelfontleding die vaak naar pijnlijke geheimen peilt. Met het seriële aspect van zijn oeuvre refereert hij op een eigen wijze aan thema's als tijdloosheid en mens-zijn. Daarmee treedt hij in de traditie van het (zelf)portret dat kunstenaars als Vincent Van Gogh, Egon Schiele, Otto Dix en Héléne Schjerveck gebruikten om hun innerlijke wereld tot uiting te brengen. "Wie ben ik?", blijft dan ook de hamvraag.

27 sept ▶ 25 okt
2009

Galerie

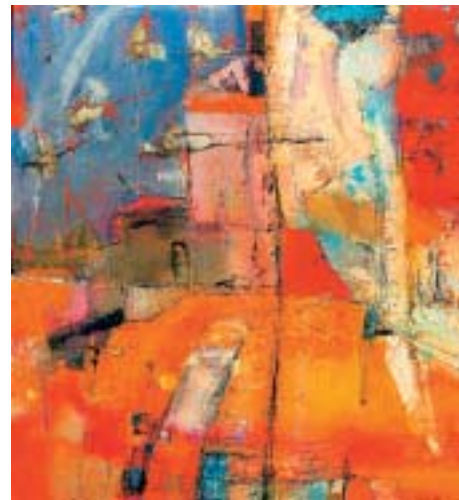
Studio



Ewa Rzeszowska

De dynamiek van licht en kleur

Schilderijen



Het lyrische aspect in het oeuvre van Ewa Rzeszowska impliceert de dimensie van het verlangen en het vermogen om verrukt en uitbundig te zijn. Haar kunst is schijnbaar impulsief ontstaan, doch net zoals bij grote wegbereiders van het expressionisme, is ook bij haar de zo spontaan lijkende structuur het resultaat van veel ervaring in kijken en vastleggen van indrukken. Weidse gebaren wisselen af met grillig verkapt penseeltrekken. De verf wordt smeug aangebracht en hier en daar weer weggekrabd. Brokstukken van de onderliggende lagen komen aan de oppervlakte. Soms doemen figuren of landschapsfragmenten op om meteen weer onder te duiken in de densiteit van de materie. Doorzichtigheid en ondoorzichtigheid, het zichtbare en het verborgene worden tegen elkaar uitgespeeld. Een vibratie van verf en vormen. In deze wisselwerking blijft de levendigheid van de kleur in vele subtiliteiten in balans met de transparantie van het licht en met de gestuele dynamiek van de kunstenaar.